

- *UN VÉRITABLE ESSAIM DE GUÊPE*
- *L'ODEUR DE LA CIRE EFFACE TOUTES LES PEINES (2016-2020)*  
8 robes anciennes enduites de cire d'abeille
- *GRANDE BRODERIE II - Push the sky away (2020)*  
Broderie sur drap ancien (2m X 3m)
- *LE VILLAGE*  
Installation de maisons en papier dessinées et découpées  
Une corbusette brodée ( Un Corbusier / Une Corbusette)  
Mes jambes ne me tiennent plus (cire noire, paraffine, caillou)
- *LA GÉANTE + Maquette de LA GÉANTE (2019)*  
Sculpture textile - abri réalisée avec les enfants de l'association Maïa Autisme
- *ARBRES (2018)*  
3 dessins sur papier japonais à la mine de plomb (30 x 42 cm)
- *LES FOURMILIÈRES (2019)*  
5 dessins au crayon de couleur, sur papier arche (30 X 42 cm)
- *RUCHES (2019)*  
Céramique (30 x 20 cm / 25 x 20 cm / 10 x 20 cm)
- *LES CAVITÉS (2019)*  
4 pièces en céramique + papier découpé
- *VORTEX (Scaphandre-poulpe) (2020)*  
Céramique (50cm)
- *LES ESSAIMS (2015)*  
5 dessins sur papier arche à la mine de plomb (30 x30 cm)
- *MAISONS (2016)*  
3 dessins à l'encre de chine (21 X 30 cm )
- *MAISON BLANCHE (2020)*  
Installation de maison en papier dessinées et découpées
- *GRANDE BRODERIE I - les essaims (2020)*  
Broderie sur drap ancien ( 2m X 3m)
- *ET IL ENTRA DANS UN PROFOND SOMMEIL*  
L'installation est constituée de 150 essaims de laine crochetées. À chaque exposition, le nombre d'essaims augmente, l'oeuvre est donc évolutive et invasive.

## HÉLÈNE BARRIER

### L'ODEUR DE LA CIRE EFFACE TOUTES LES PEINES

#### 3 NOVEMBRE 2020 - 19 JANVIER 2021

Hélène BARRIER est plasticienne et danseuse ; sous le nom des Iconoklastes, elle imagine ses oeuvres en fonction des espaces à habiter. Car l'habitat, la maison, le cocon, sont autant de noms pour imaginer des formes évocatrices de lieux où se réfugier, se protéger, se retrouver.

Utilisant de prime abord le textile, les jeux de mots entre habit et abris permettent d'offrir des symboliques poreuses à ses constructions.

Ainsi l'installation constituée de robes enduites de cire de *L'odeur de la cire efface toutes les peines* prend pour point de départ une résidence dans une filature, où l'intention était d'honorer la mémoire ouvrière. Ode aux travaux essentiellement féminins, l'oeuvre était présentée dans la salle d'archive, telles des causeuses réunies lors d'un moment de repos, entamant un conciliabule muet. La cire, venue d'autres ouvrières, les industrieuses abeilles, symbolise ce travail routinier et quotidien, mené sans relâche par des êtres anonymes, pour servir une cause commune.

Elle fait référence aux thèmes contemporains de la place des femmes dans la société, dans le monde du travail, ainsi que de la disparition des abeilles, qui meurent dans un silence assourdissant. La réunion des deux, en une seule et même peau, annonce un autre thème cher à l'artiste, le lien à l'animalité, et l'hybridation des espèces.

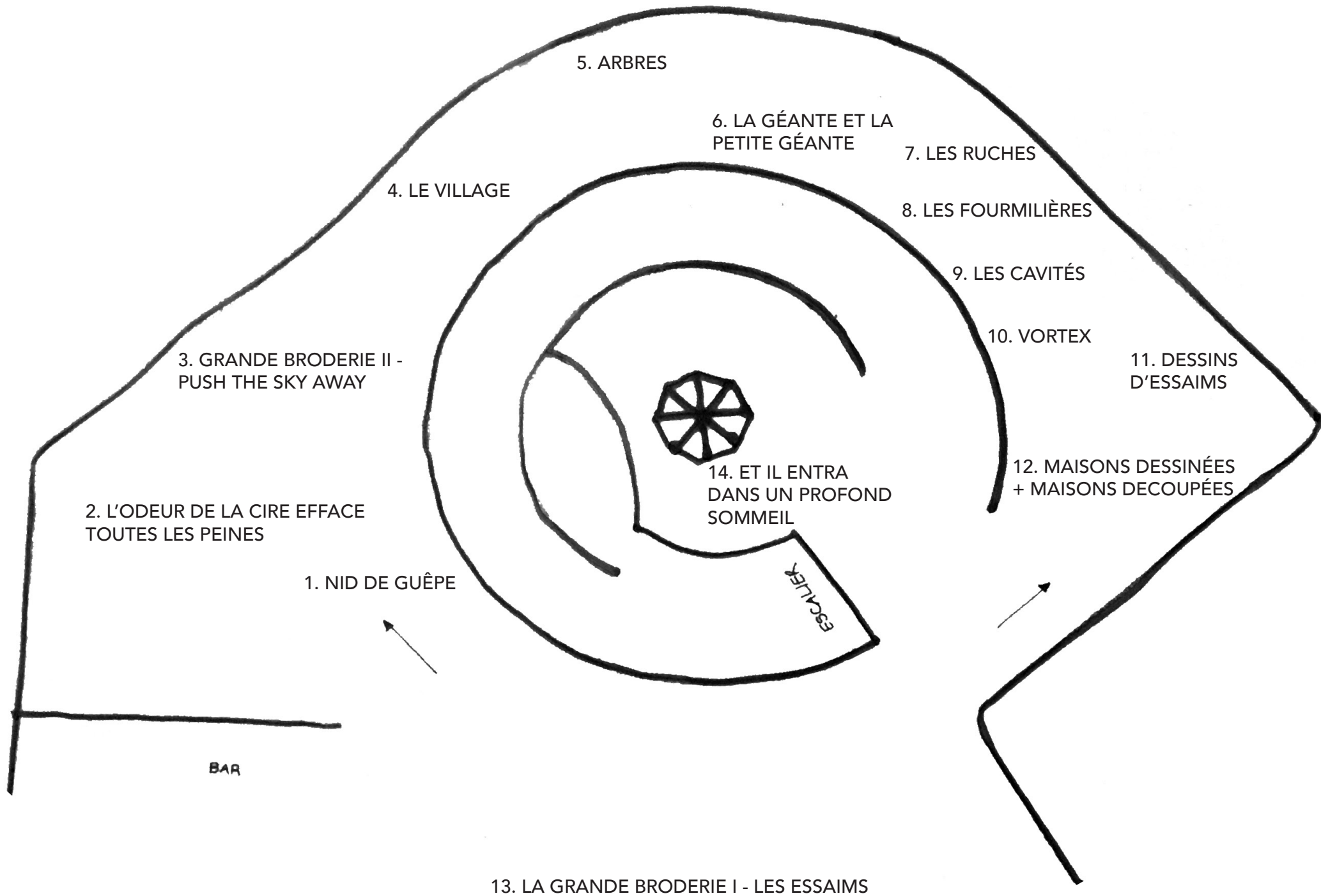
Les travaux d'Hélène BARRIER, souvent inspirés des architectures animales, prennent ici tout leur sens, l'oeuvre étant reproductible à d'autres exemplaires, pour former des modules qui s'articulent les uns aux autres.

Le titre, « L'odeur de la cire efface toutes les peines », est une référence directe à son enfance et à son grand père apiculteur, qui récoltait le miel dans la cave de la maison familiale, époque rassurante, dont l'odeur de la cire, émanant en permanence des robes, lui rappelle ce temps doux et sans heurt, encore vierge de toute plainte, tel un éden qui échappe à notre monde.

Un ou plusieurs robes sont utilisées pour des performances, où l'artiste utilise cet objet polymorphe pour évoquer l'exil : utilisée comme habit, abri, tente, carapace, sac, bateau, cercueil ou berceau, déployée, légère ou compacte, la robe est véritablement une seconde peau dans laquelle incarner toutes les métamorphoses.

Toujours autour du textile et plus particulièrement du motif, elle invente avec des enfants autistes lors d'ateliers, une grande sculpture en tissu, *La Géante*, dont les parties amovibles peuvent servir de coussins, de cabanes, de cachettes, espaces intimes de jeux et de repos à la fois.

Sa proposition pour l'ECAM est de mêler ces différentes formes, tels des fragments de paysages dans lesquels circuler, se cacher, s'abriter, se fondre et surtout, rêver.



5. ARBRES

6. LA GÉANTE ET LA  
PETITE GÉANTE

7. LES RUCHES

4. LE VILLAGE

8. LES FOURMILIÈRES

3. GRANDE BRODERIE II -  
PUSH THE SKY AWAY

9. LES CAVITÉS

10. VORTEX

11. DESSINS  
D'ESSAIMS

2. L'ODEUR DE LA CIRE EFFACE  
TOUTES LES PEINES

14. ET IL ENTRA  
DANS UN PROFOND  
SOMMEIL

12. MAISONS DESSINÉES  
+ MAISONS DECOUPÉES

1. NID DE GUÊPE

ESCALIER

BAR

13. LA GRANDE BRODERIE I - LES ESSAIMS